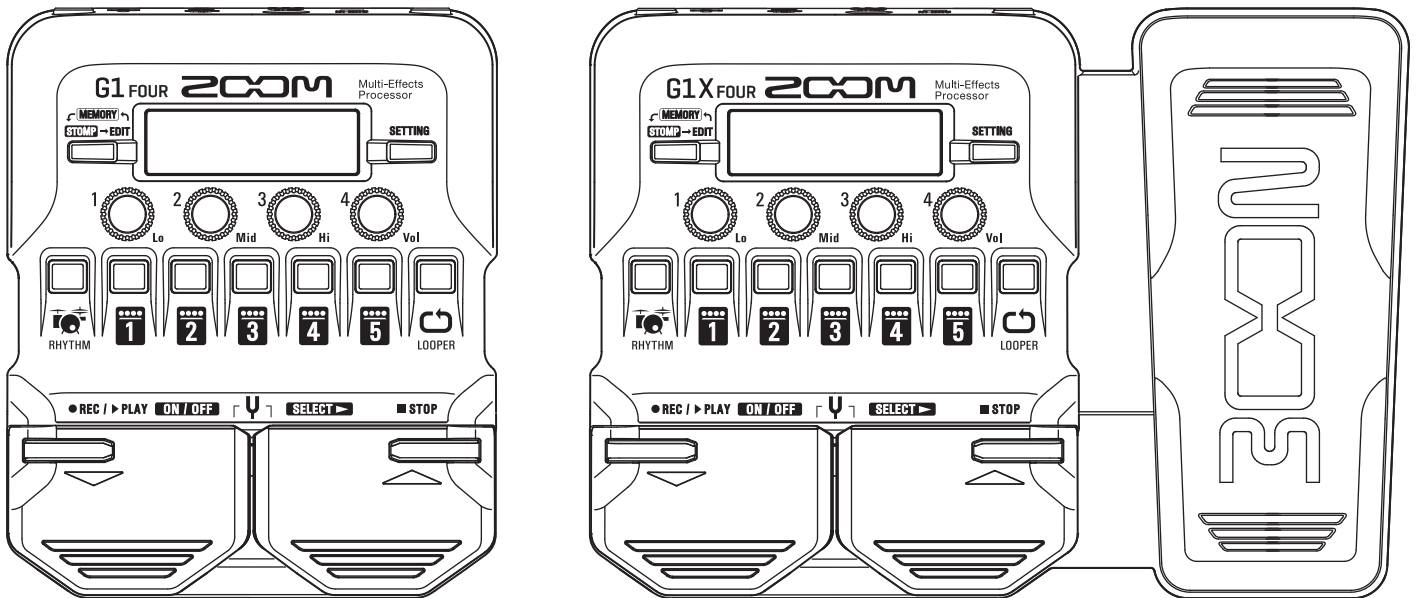


G1 FOUR / G1X FOUR

Multiefekt gitarowy



Instrukcja obsługi

Przed użyciem zapoznaj się ze wskazówkami i zaleceniami dotyczącymi bezpieczeństwa.

© 2018 ZOOM CORPORATION

Kopiowanie lub powielanie niniejszej instrukcji obsługi lub jej fragmentów bez zgody jest zabronione.

Nazwy produktów, zarejestrowane znaki towarowe i nazwy przedsiębiorstw wymienione w tym dokumencie stanowią własność odpowiednich firm.

Wszystkie znaki towarowe i zarejestrowane znaki towarowe zamieszczone w tej instrukcji służą celom czysto informacyjnym i nie naruszają praw autorskich ich prawowitych właścicieli.

Wprowadzenie

Multieffekt G1 FOUR/G1X FOUR oferuje rozbudowaną bibliotekę efektów, które można ze sobą łączyć. Kombinacje efektów i ustawienia parametrów można zapisywać jako brzmienia gotowe do wykorzystania w dowolnej chwili. Przełączając się między utworzonymi wcześniej brzmieniami, możesz osiągnąć niewiarygodne efekty dźwiękowe.

W pamięci urządzenia można znaleźć szeroki wybór efektów, między innymi przestery, chorusy czy pogłosy. Dokładne zapoznanie się z cechami poszczególnych efektów ma ogromne znaczenie dla tworzenia własnych brzmień. Wyłączając kolejne efekty w gotowym ustawieniu, możesz przekonać się, jaką rolę odgrywa każdy z nich. Jeśli różnica w brzmieniu nie jest wyraźnie odczuwalna, spróbuj wyłączyć wszystkie efekty poza jednym i wyregulować jego parametry podczas gry. Kolejność efektów także przekłada się na ostateczny rezultat. Eksperymentując z kolejnością efektów, możesz odnaleźć upragnione brzmienie.

Multieffekt G1 FOUR/G1X FOUR otwiera przed Tobą świat pełen dźwięków. Mamy nadzieję, że będziesz cieszyć się jego możliwościami przez wiele lat.

Najważniejsze funkcje G1 FOUR/G1X FOUR

Realistyczne efekty dźwiękowe

Bogata kolekcja efektów z najnowszej Serii G obejmuje realistyczne, wiernie odwzorowane modele brzmienia szeregu pedałów butikowych, wzmacniaczy i kolumn głośnikowych.

Za pomocą bezpłatnego programu Guitar Lab dostępnego na komputery z systemami macOS i Windows możesz dodawać efekty udostępniane w internecie, a także edytować brzmienia i tworzyć ich kopie bezpieczeństwa.

Intuicyjna i nieskomplikowana obsługa

Wystarczy 5 przycisków i 4 pokrętła, aby z łatwością tworzyć muzykę, prawie jak z użyciem kompaktowego efektu gitarowego lub stompboxu.

Wzory rytmów i looper

Looper pozwala nagrać do 30 sekund i można go zsynchronizować z gotowymi wzorami rytmów.

Parametry korektora (EQ) można sprawnie dostrajać pod kątem warunków podczas występu

W trybach MEMORY i STOMP do regulacji sygnału wyjściowego służą 3 pokrętła korektora (Lo/Mid/Hi) i pokrętło poziomu głośności (Vol). Taki układ pozwala wprowadzać szybkie poprawki w nastawach – w domu, w studio, na scenie – gdziekolwiek.

Długa praca na baterii

Cztery baterie AA umożliwiają ciągłą pracę urządzenia przez około 18 godzin (bez podświetlenia wyświetlacza).

Terminy stosowane w instrukcji

Brzmienie

Brzmienie zapamiętuje stan ON/OFF oraz wartości parametrów efektów. Efekty są zapisywane i wywoływane w postaci brzmień. Na jedno brzmienie może składać się pięć efektów, a pamięć **G1_{FOUR}/G1X_{FOUR}** pomieści do 50 brzmień.

Bank

Bank to zbiór zawierający 10 brzmień. Przełączając się pomiędzy bankami, można sprawnie wywoływać kolejne brzmienia. **G1_{FOUR}/G1X_{FOUR}** posiada 5 banków.

Rodzaj efektu

Wśród dostępnych rodzajów efektów można znaleźć efekty gitarowe oraz modele symulacji wzmacniaczy i kolumn głośnikowych. Efekty poszczególnych rodzajów można dodawać do brzmień.

Tryb MEMORY

W tym trybie możliwe jest wybieranie brzmień za pomocą przycisków nożnych.

Tryb STOMP

Tryb ten umożliwia włączanie i wyłączanie efektów zapisanych w brzmieniu z użyciem przycisków nożnych.

Tryb EDIT

Tryb ten służy do edytowania rodzajów i parametrów efektów składających się na brzmienie.

PRESELECT

Funkcja ta pozwala przełączyć się na dowolne brzmienie podczas korzystania z tonacji obecnie wybranego brzmienia.

BANK HOLD

Funkcja ta pozwala ograniczyć przełączanie ścieżek do aktualnie wybranego banku.

AUTO SAVE

Funkcja ta automatycznie zapisuje zmiany wprowadzone w ustawieniach brzmień i efektów.

Tryb ECO

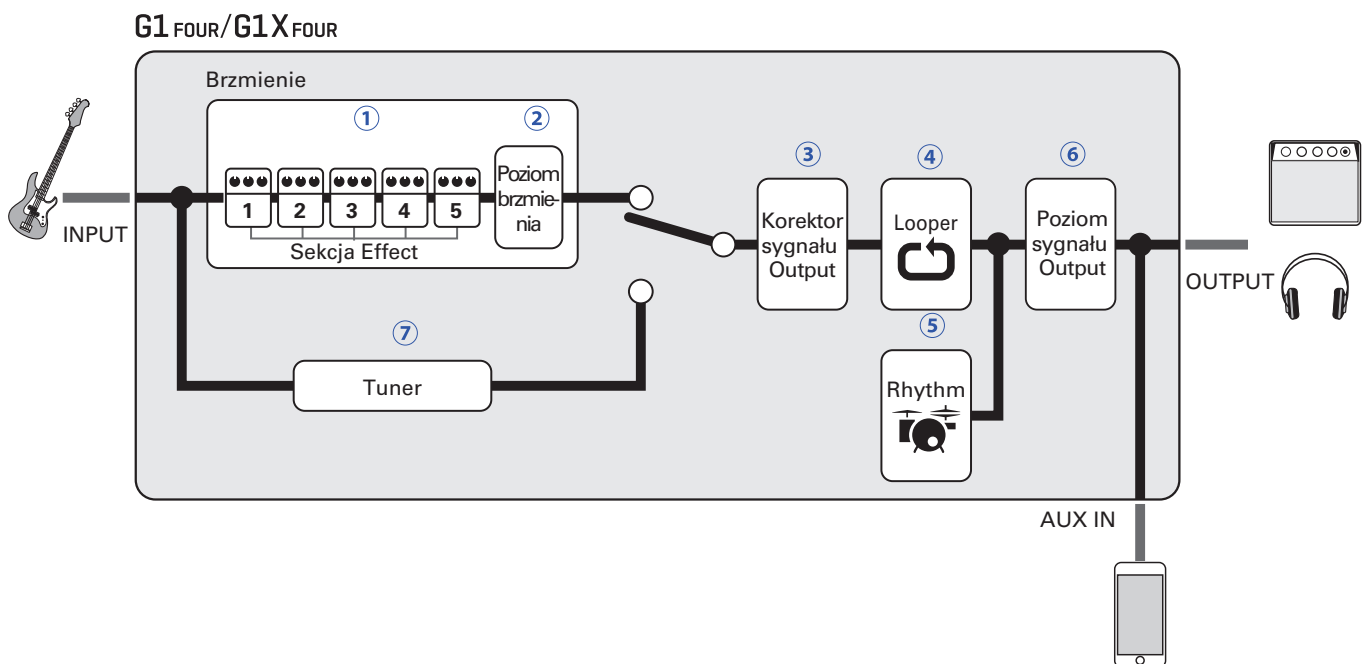
Funkcja ta automatycznie wyłącza urządzenie po 10 godzinach bezczynności.

Spis treści

Wprowadzenie	2	Ustawianie czasu podświetlenia	38
Terminy stosowane w instrukcji	3	Regulacja kontrastu wyświetlacza	39
Spis treści	4	Stosowanie tunera	40
Budowa G1 FOUR/G1X FOUR	5	Uruchamianie tunera.....	40
Elementy urządzenia	7	Strojenie gitary	40
Wymiana baterii	9	Zmiana ustawień tunera	42
Podłączanie urządzenia	10	Używanie rytmów	44
Regulacja ogólnej charakterystyki dźwięku i poziomu sygnału wyjściowego	12	Uruchamianie funkcji rytmu	44
Używanie brzmień (tryb MEMORY)	13	Ustawianie rytmu	45
Przełączanie do trybu MEMORY	13	Rozpoczynanie/zatrzymanie odtwarzania rytmu	46
Wybieranie brzmień i banków	14	Wzory rytmów	47
Zmiana ustawień indywidualnych brzmień...	15	Używanie pętli	48
Włączanie/wyłączanie efektów (ON/OFF) przyciskami nożnymi (tryb STOMP)	17	Uruchamianie loopera	48
Uruchamianie trybu STOMP	17	Ustawianie loopera	49
Włączanie/wyłączanie efektów (ON/OFF) przyciskami nożnymi	18	Nagrywanie i odtwarzanie pętli	51
Edytowanie efektów (tryb EDIT)	19	Dogrywanie dźwięku na pętlach	52
Uruchamianie trybu EDIT	19	Czyszczenie pętli	53
Wybieranie efektów	20	Obsługa pedału ekspresji (tylko G1X FOUR) ...	54
Włączanie/wyłączanie efektów (ON/OFF)	20	Ustawianie efektów obsługiwanych pedałem	54
Zmiana rodzajów efektu	21	Regulacja pedału	55
Regulacja parametrów efektów	22	Zarządzanie oprogramowaniem sprzętowym	57
Zmiana kolejności efektów	23	Sprawdzanie wersji oprogramowania sprzętowego	57
Zarządzanie brzmieniami	24	Aktualizowanie oprogramowania sprzętowego	58
Zapisywanie brzmień	24	Przywracanie ustawień fabrycznych	59
Podmienianie brzmień	26	Rozwiązywanie problemów technicznych	60
Regulacja tempa głównego	28	Specyfikacja	61
Ustawianie funkcji AUTO SAVE	29		
Ustawianie funkcji PRESELECT	32		
Ustawianie funkcji BANK HOLD	35		
Ustawienia zasilania i wyświetlacza	36		
Ustawianie rodzaju baterii	36		
Ustawianie trybu ECO	37		

Budowa G1 FOUR/G1X FOUR

■ Przepływ sygnału



① Sygnał wejściowy gitary przechodzi kolejno przez efekty 1-5.

(→ „[Używanie brzmień \(tryb MEMORY\)](#)” na stronie 13)

② Wyregulowany zostaje poziom brzmienia.

(→ „[Używanie brzmień \(tryb MEMORY\)](#)” na stronie 13)

③ Wyregulowana zostaje ogólna charakterystyka dźwięku. Ustawienia zostają zachowane także po zmianie brzmienia.

(→ „[Regulacja ogólnej charakterystyki dźwięku i poziomu sygnału wyjściowego](#)” na stronie 12)

④ Nagrane frazy mogą zostać odtworzone w zapętleniu.

(→ „[Używanie pętli](#)” na stronie 48)

⑤ Zapisane fabrycznie w pamięci urządzenia wzory rytmów mogą posłużyć do odtwarzania perkusji.

(→ „[Używanie rytmów](#)” na stronie 44)

⑥ Wyregulowany zostaje ogólny poziom głośności.

(→ „[Regulacja ogólnej charakterystyki dźwięku i poziomu sygnału wyjściowego](#)” na stronie 12)

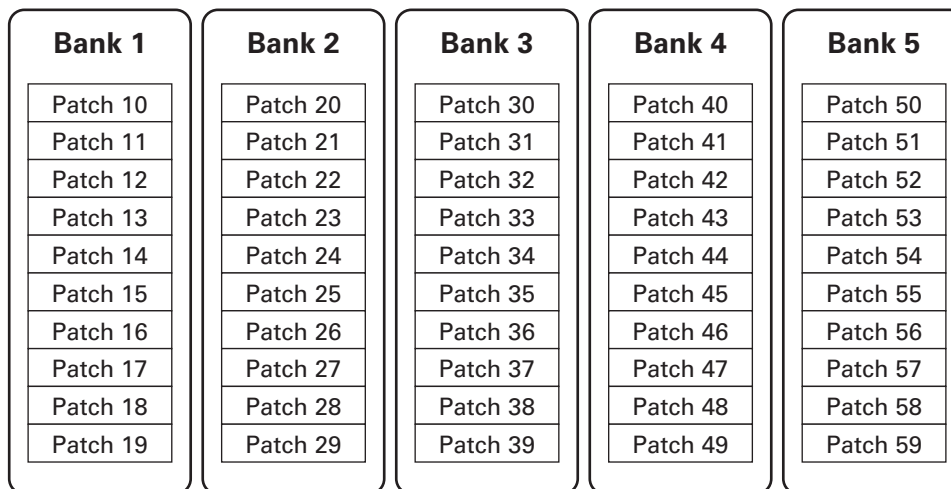
⑦ Tuner służy do strojenia gitary podłączonej do multieffektu.

(→ „[Stosowanie tunera](#)” na stronie 40)

■ Pamięć (brzmienia/banki)

Multieffekt **G1 FOUR/G1X FOUR** może zapamiętać do 50 brzmień.

Grupa 10 brzmień tworzy bank.



■ Tryby pracy

W zależności od potrzeb użytkownika **G1 FOUR/G1X FOUR** może pracować w jednym z trzech trybów.

• Tryb MEMORY

Umożliwia wybór brzmień dopasowanych do gry.

(→ „[Używanie brzmień \(tryb MEMORY\)](#)” na stronie 13)

• Tryb STOMP

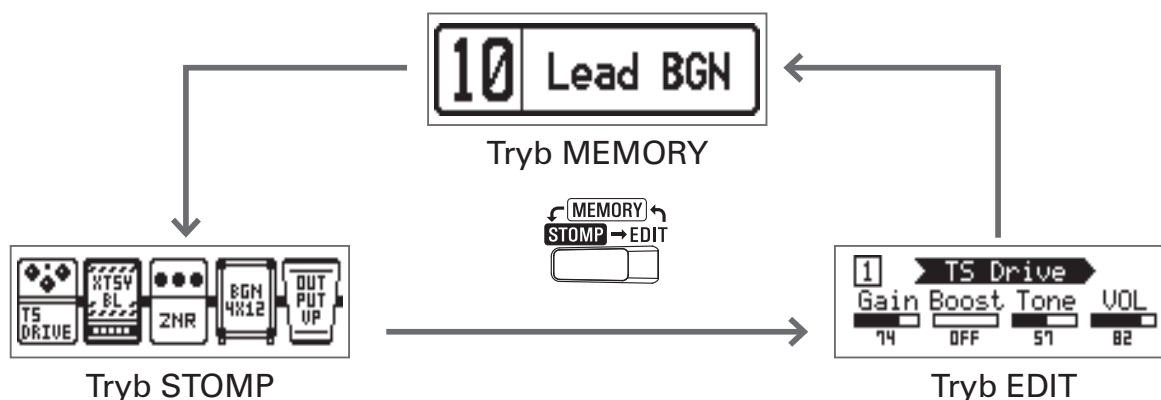
Umożliwia włączanie i wyłączanie efektów zapisanych w brzmieniu z użyciem przycisków nożnych.

(→ „[Włączanie/wyłączanie efektów \(ON/OFF\) przyciskami nożnymi \(tryb STOMP\)](#)” na stronie 17)

• Tryb EDIT

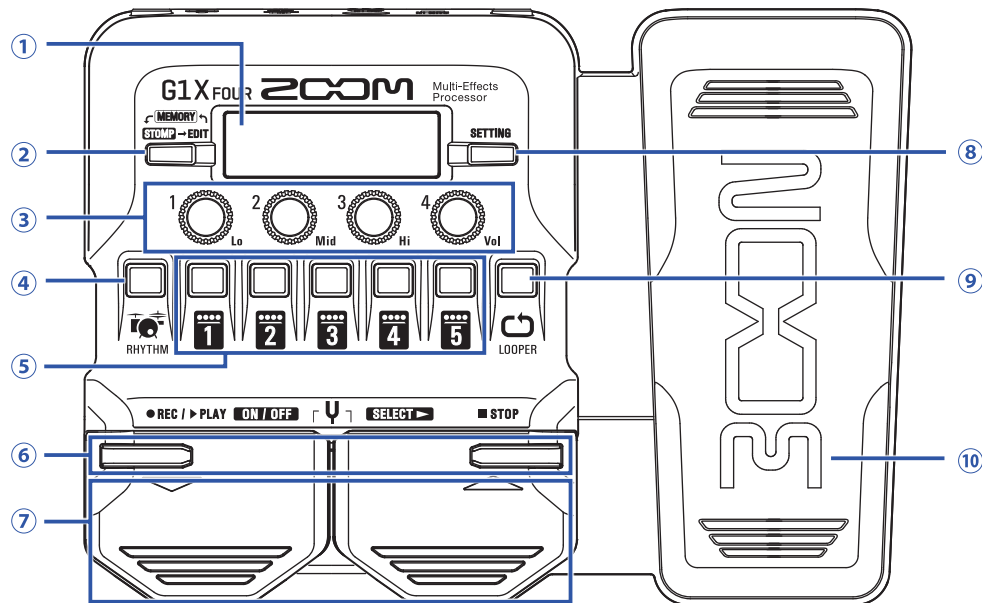
Umożliwia zmianę efektów wykorzystanych w brzmieniu i edycję ich parametrów.

(→ „[Edytowanie efektów \(tryb EDIT\)](#)” na stronie 19)



Elementy urządzenia

■ Panel przedni



① Wyświetlacz

Przedstawia niezbędne informacje, między innymi nazwę wybranego brzmienia i składających się na nie efektów oraz wartości poszczególnych parametrów.

② Przełącznik trybu pracy

Naciśnij, aby przełączać urządzenie kolejno w tryby MEMORY, STOMP oraz EDIT.

③ Regulatory parametrów

Służą do regulowania parametrów efektów i wprowadzania innych ustawień.

④ Przycisk RHYTHM

Naciśnij, aby aktywować rytm.

⑤ Przyciski wyboru efektu lub banku

W trybie MEMORY służą do zmiany banku.

W trybie STOMP służą do włączania i wyłączania (ON/OFF) efektów.

W trybie EDIT za ich pomocą wybiera się i włącza/wyłącza (ON/OFF) efekty.

Przyciski ⑥ ▼/▲

W trybie EDIT służą do przełączania efektów. Mają takie samo działanie jak przyciski nożne ▼/▲.

⑦ Przyciski nożne ▼/▲

W trybie MEMORY służą do przełączania brzmień. W trybie STOMP za ich pomocą wybiera się i włącza/wyłącza efekty.

⑧ Przycisk SETTING

Otwarty zostanie ekran SETTING.

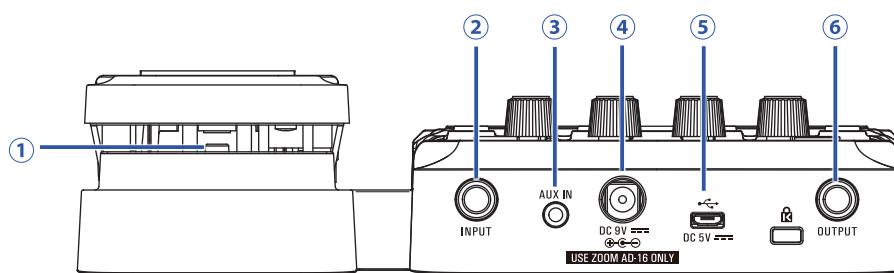
⑨ Przycisk LOOPER

Naciśnij, aby aktywować looper.

⑩ Pedał ekspresji (tylko G1X_{FOUR})

Jeśli wybrany został efekt z kategorii PEDAL, za pomocą pedału można dozować siłę tego efektu. (→ „Ustawianie efektów obsługiwanych pedałem” na stronie 54)

■ Panel tylny



① Pedał (tylko G1X_{FOUR})

Jeśli używany jest efekt z kategorii PEDAL, za pomocą pedału można włączać i wyłączać (ON/OFF) ten efekt.

② Gniazdo INPUT

Tutaj podłącz gitarę.

③ Gniazdo AUX IN

Tutaj podłącz odtwarzacz lub inne zewnętrzne źródło dźwięku.

WSKAZÓWKA

Sygnaly z gniazda wejściowego AUX IN będzie kierowany bezpośrednio do gniazda OUTPUT, bez przechodzenia przez ustawione efekty.

④ Gniazdo zasilacza

Tutaj podłącz zasilacz sieciowy ZOOM AD-16.

⑤ Port USB

Tutaj podłącz komputer lub inne urządzenie zewnętrzne. Oprogramowanie Guitar Lab pozwala zarządzać brzmieniami oraz edytować i dodawać efekty, np. z komputera.

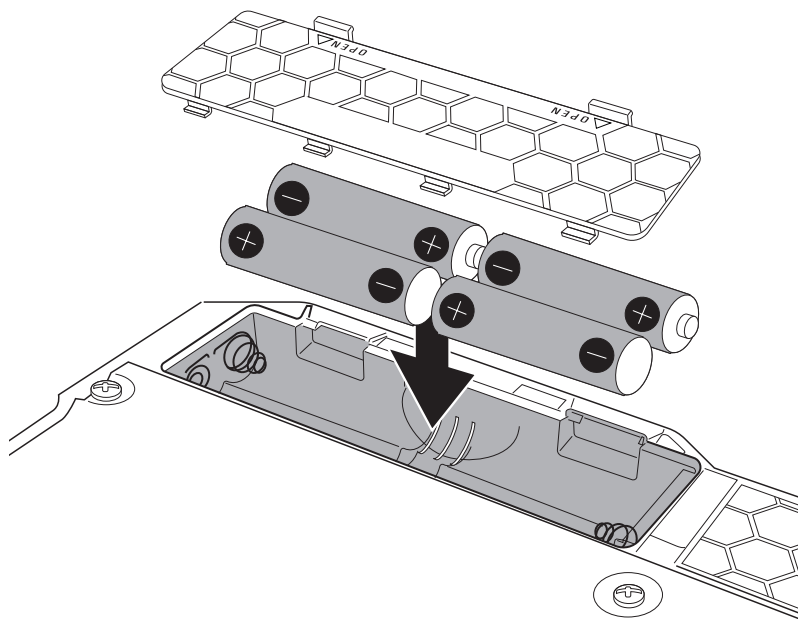
Możesz także podłączyć zewnętrzny akumulator i za jego pomocą zasilać urządzenie.

⑥ Gniazdo OUTPUT

Tutaj podłącz wzmacniacz gitarowy lub słuchawki.

Wymiana baterii

1. Otwórz pokrywę baterii umieszczoną na spodzie obudowy i umieść w środku cztery baterie AA.



2. Zamknij pokrywę.

UWAGA

Ustaw właściwie rodzaj baterii umieszczonych w urządzeniu, aby prawidłowo wskazywało poziom ich naładowania. (→ „[Ustawianie rodzaju baterii](#)” na stronie 36)

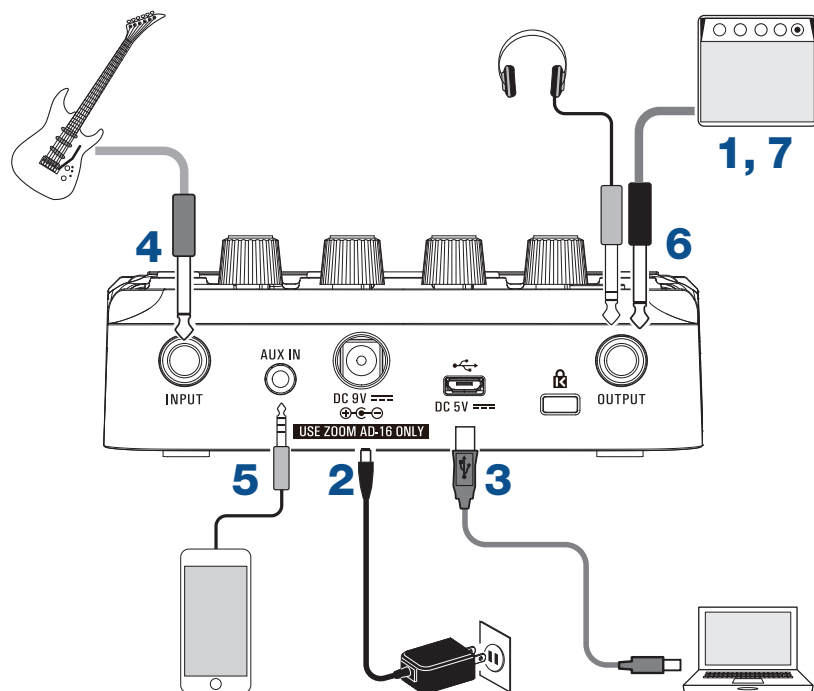
WSKAZÓWKA

- Po podłączeniu zasilacza sieciowego Zoom AD-16 urządzenie może być zasilane z sieci.
- Możliwe jest także zasilanie urządzenia poprzez port USB.

Tryb ECO

- Domyślnie tryb ECO jest włączony (ON), co powoduje automatycznie wyłączenie urządzenia po 10 godzinach bezczynności.
- Tryb ECO można wyłączyć (OFF) na ekranie ustawień SETTING. (→ „[Ustawianie trybu ECO](#)” na stronie 37)

Podłączanie urządzenia



1. Zmniejsz do minimum poziom głośności wzmacniacza gitarowego.
2. Jeśli urządzenie ma być zasilane z sieci, podłącz zasilacz sieciowy ZOOM AD-16 do gniazda zasilania i gniazdka elektrycznego.
Powoduje to uruchomienie multieffektu **G1_{FOUR}**/**G1X_{FOUR}**.
3. Aby korzystać z multieffektu w połączeniu z komputerem, podłącz przewód USB (niedołączony do kompletu) do portu USB w urządzeniu i komputerze.
Jeśli multieffekt **G1_{FOUR}**/**G1X_{FOUR}** jest zasilany poprzez port USB, podłączenie przewodu powoduje uruchomienie urządzenia.

Guitar Lab

Oprogramowanie Guitar Lab pozwala zarządzać brzmieniami oraz edytować i dodawać efekty, np. z komputera. Program Guitar Lab można pobrać ze strony internetowej ZOOM (<https://www.zoom.co.jp>).

4. Podłącz przewód gitarowy do gniazda INPUT.
Jeśli **G1_{FOUR}**/**G1X_{FOUR}** jest zasilany bateriami, po podłączeniu gitary urządzenie zostanie uruchomione.
5. Aby skorzystać z zewnętrznego źródła dźwięku, podłącz do gniazda AUX IN przenośny odtwarzacz muzyczny lub inne urządzenie.

WSKAZÓWKA

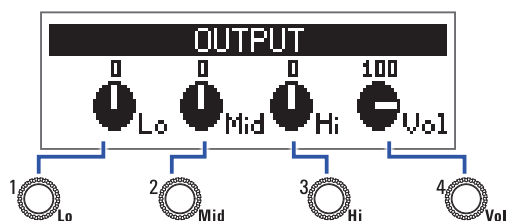
Sygnaly z gniazda wejściowego AUX IN będzie kierowany bezpośrednio do gniazda OUTPUT, bez przechodzenia przez ustawione efekty.

6. Podłącz wzmacniacz gitarowy lub słuchawki do gniazda OUTPUT.

7. Zwiększ poziom głośności wzmacniacza gitarowego.

Regulacja ogólnej charakterystyki dźwięku i poziomu sygnału wyjściowego

1. W trybie MEMORY lub STOMP obróć $1 \text{ } \textcircled{\text{Lo}}$ – $4 \text{ } \textcircled{\text{Vol}}$.



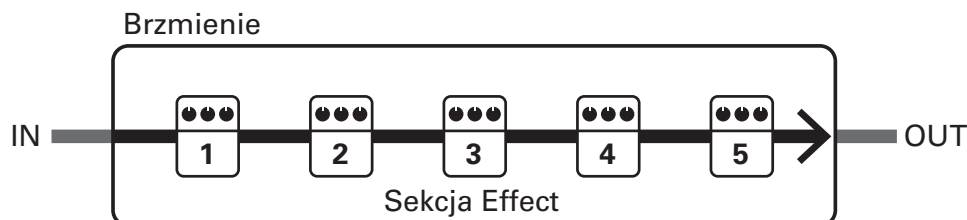
Funkcja	Działanie
Regulacja poziomu niskich częstotliwości	Obróć $1 \text{ } \textcircled{\text{Lo}}$
Regulacja poziomu średnich częstotliwości	Obróć $2 \text{ } \textcircled{\text{Mid}}$
Regulacja poziomu wysokich częstotliwości	Obróć $3 \text{ } \textcircled{\text{Hi}}$
Regulacja poziomu głównego	Obróć $4 \text{ } \textcircled{\text{Vol}}$

WSKAZÓWKA

Ustawienia zostają zachowane także po zmianie brzmienia.

Używanie brzmień (tryb MEMORY)

Multieffekt **G1_{FOUR}**/**G1X_{FOUR}** zarządza efektami zgrupowanymi w brzmieniach. Brzmienie może zawierać maksymalnie 5 efektów. Zapamiętuje stan ON/OFF i parametry poszczególnych efektów.



Pamięć urządzenia może pomieścić do 50 brzmień. Grupa 10 brzmień tworzy bank, dzięki czemu efekty można szybko wywoływać, przełączając się między bankami.


Wybierz brzmienia, które chcesz użyć w trybie MEMORY.

Przełączanie do trybu MEMORY

WSKAZÓWKA

G1_{FOUR}/**G1X_{FOUR}** domyślnie uruchamia się w trybie MEMORY.

1. Gdy urządzenie pracuje w trybie STOMP lub EDIT, naciśnij .

Kilkukrotne naciśnięcie  powoduje przełączanie urządzenia kolejno w tryb MEMORY, STOMP oraz EDIT.

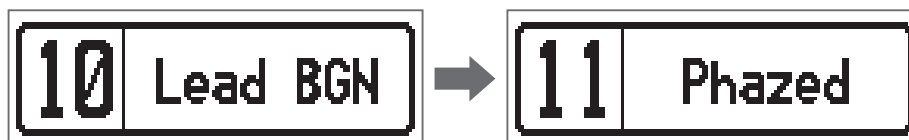


Wybieranie brzmień i banków

Przełączanie brzmień



1. Naciśnij  lub .

W ten sposób zmieniane jest brzmienie.





Funkcja	Działanie
Przełączenie na brzmienie o niższym numerze	Naciśnij 
Przełączenie na brzmienie o wyższym numerze	Naciśnij 

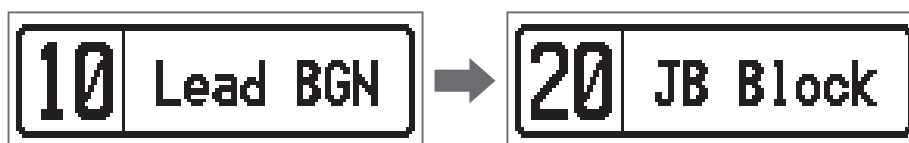
WSKAZÓWKA

- Naciskając  lub , możesz przełączać kolejne brzmienia.
- Funkcja PRESELECT pozwala przełączyć się na dowolne brzmienie podczas korzystania z tonacji obecnie wybranego brzmienia. (→ „[Ustawianie funkcji PRESELECT](#)” na stronie 32)
- Jeśli włączona jest funkcja BANK HOLD, przełączanie jest ograniczone do brzmień przypisanych do jednego banku. (→ „[Ustawianie funkcji BANK HOLD](#)” na stronie 35)

Przełączanie banków

1. Naciśnij  – .

W ten sposób zmieniany jest bank. Zapala się kontrolka LED dla wybranego banku.




Funkcja	Działanie
Przełączenie na brzmienia 10-19	Naciśnij 
Przełączenie na brzmienia 20-29	Naciśnij 
Przełączenie na brzmienia 30-39	Naciśnij 
Przełączenie na brzmienia 40-49	Naciśnij 
Przełączenie na brzmienia 50-59	Naciśnij 

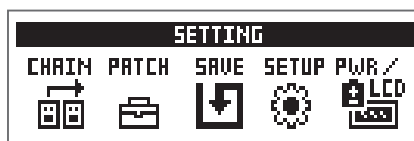
Zmiana ustawień indywidualnych brzmień

1. Wybierz brzmienie, którego ustawienia chcesz zmienić.



2. Naciśnij .

Otwarty zostanie ekran SETTING.



3. Naciśnij .

Otwarty zostanie ekran ustawień brzmienia.

Tutaj możesz zmienić poziom głośności i nazwę brzmienia. (→ [„Zmiana poziomu głośności brzmienia”](#) na stronie 15, [„Zmiana nazw brzmień”](#) na stronie 16)




Zmiana poziomu głośności brzmienia

1. Obróć .

W ten sposób zmieniany jest poziom głośności brzmienia.



WSKAZÓWKA

- Naciśnij , aby zamknąć ekran ustawień brzmienia i powrócić do ekranu głównego.
- Oprócz ustawień indywidualnych brzmień zmienić można także ogólny poziom głośności i nastawy korektora multieffektu **G1 FOUR/G1X FOUR**. (→ [„Regulacja ogólnej charakterystyki dźwięku i poziomu sygnału wyjściowego”](#) na stronie 12)

Zmiana nazw brzmień

1. Obróć ²O_{Mid}.

W ten sposób przesuwa się kursor.




2. Obróć ¹O_{Lo}.

W ten sposób zmienia się znak w miejscu ustawienia kursora.



WSKAZÓWKA


- Naciśnij ^{SETTING} , aby zamknąć ekran ustawień brzmienia i powrócić do ekranu głównego.
 - Dostępne są następujące znaki i symbole:
A-Z, a-z, 0-9, ! # \$ % & ' () +, -, . ; = @ [] ^ _ ` { } ~ (spacja)
 - Obróć ³O_{Hi}, aby zmienić rodzaj znaku.
-

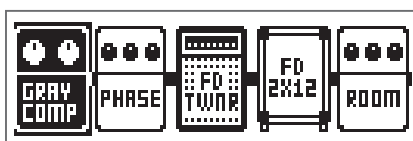
Włączanie/wyłączanie efektów (ON/OFF) przyciskami nożnymi (tryb STOMP)

W trybie STOMP efekty możesz włączać i wyłączać za pomocą przycisków nożnych.

Uruchamianie trybu STOMP

1. Gdy urządzenie pracuje w trybie MEMORY lub EDIT, naciśnij .

Kilkukrotne naciśnięcie  powoduje przełączanie urządzenia kolejno w tryb MEMORY, STOMP oraz EDIT.

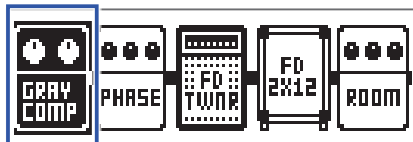



Włączanie/wyłączanie efektów (ON/OFF) przyciskami nożnymi

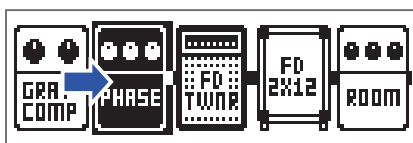
1. Naciśnij .

Wybierz efekt, który chcesz włączyć lub wyłączyć.

Wybrany efekt zostaje wyróżniony w negatywie.

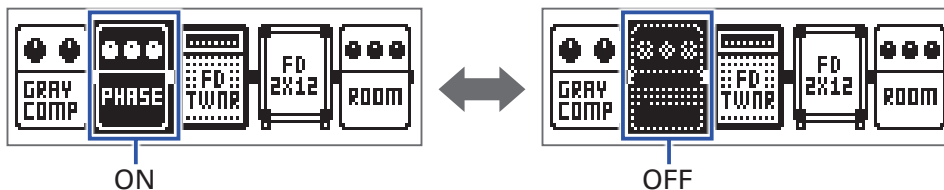


Naciskaj , aby przesunąć zaznaczenie w prawo.

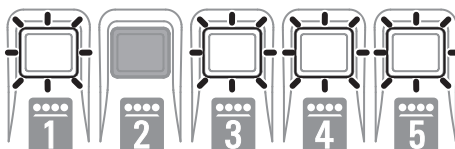
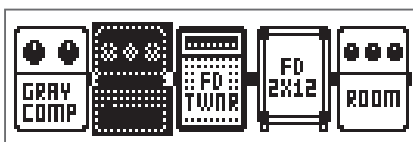


2. Naciśnij .

W ten sposób efekt jest włączany lub wyłączany (ON/OFF).

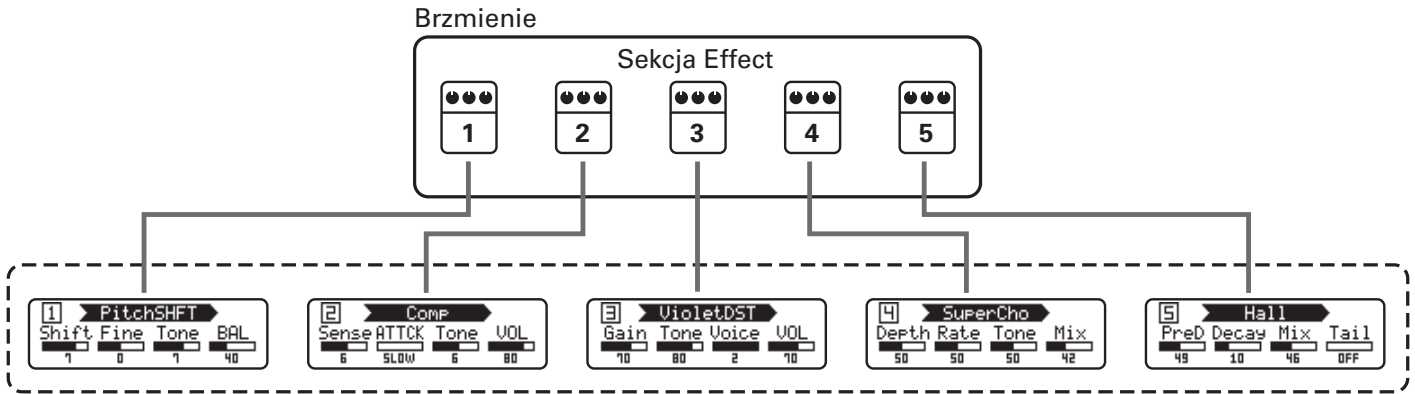


Aby włączyć lub wyłączyć efekt ręką, naciśnij przycisk  –  odpowiadający pozycji efektu.



Edytowanie efektów (tryb EDIT)

W trybie EDIT możesz zmieniać efekty użyte w brzmieniu i ustawiać ich parametry.





Ekran w trybie EDIT

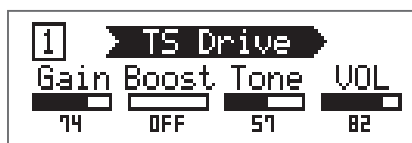
Uruchamianie trybu EDIT

1. Wybierz brzmienie w trybie MEMORY.



2. Naciśnij .

Kilkukrotne naciśnięcie  powoduje przełączenie urządzenia kolejno w tryb MEMORY, STOMP oraz EDIT.

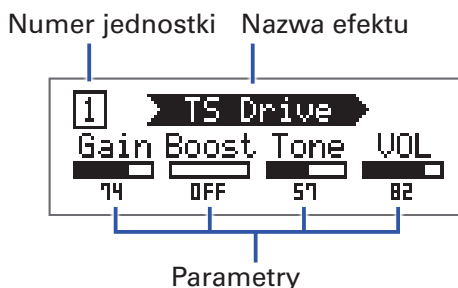


Wybieranie efektów

1. Naciśnij **1** – **5**, aby wskazać efekt, który chcesz edytować.

W ten sposób przełączane są efekty.

Zapala się kontrolka LED dla wybranego efektu.



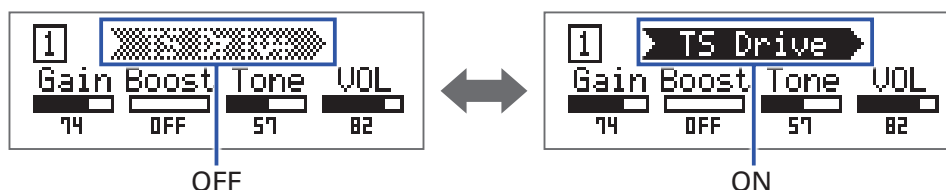
WSKAZÓWKA

Numer efektu to jednocześnie jego pozycja w ustawieniu brzmienia.

Włączanie/wyłączanie efektów (ON/OFF)

1. Naciśnij ponownie **1** – **5** dla wybranego efektu.

Naciskanie **1** – **5** powoduje włączenie/wyłączenie efektu (ON/OFF).



Zmiana rodzajów efektu

Wybieranie rodzajów efektu

1. Naciśnij  lub .



Funkcja	Działanie
Zmiana na poprzedni rodzaj efektu	Naciśnij 
Zmiana na następny rodzaj efektu	Naciśnij 

Wybieranie kategorii efektu

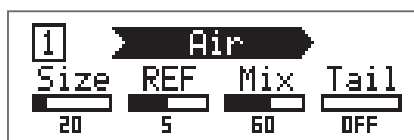
1. Przytrzymując , naciśnij .

Na wyświetlaczu pojawi się nazwa kategorii.



Naciśnij  ponownie, aby wyświetlić nazwę następnej kategorii.



Po wyświetleniu na chwilę nazwy kategorii efekt zostanie zmieniony na pierwszy efekt w danej kategorii.



WSKAZÓWKA

- Przytrzymując , naciśnij , aby wyświetlić nazwę poprzedniej kategorii.
- Objaśnienia każdego efektu znajdziesz w oprogramowaniu Guitar Lab.

UWAGA

Multieffekt **G1_{FOUR}**/**G1X_{FOUR}** pozwala zestawiać ze sobą 5 efektów w dowolnej kolejności. Jeśli przekroczona zostanie moc obliczeniowa dla przetwarzania efektów, wyświetli się komunikat PROCESS OVERFLOW (przekroczenie zakresu), a efekty zostaną pominięte. Zmień jeden z efektów, aby ostrzeżenie zniknęło.

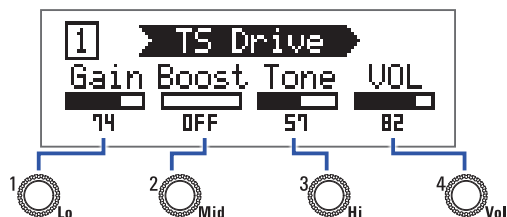


WSKAZÓWKA

Multieffekt **G1X_{FOUR}** pozwala wybrać efekty z kategorii PEDAL, które można obsługiwać pedałem ekspresji.

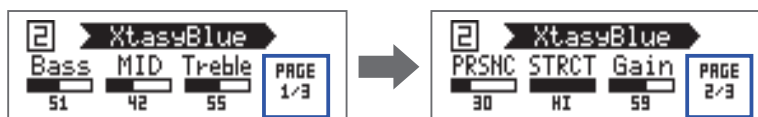
Regulacja parametrów efektów

1. Obróć ¹Lo – ⁴Vol.



W zależności od danego efektu do poszczególnych pokręteł przypisane są odmienne parametry. Kieruj się nazwami widocznymi na wyświetlaczu.

Jeśli efekt obejmuje 5 lub więcej parametrów, obróć ⁴Vol, aby wyświetlić dalsze parametry.



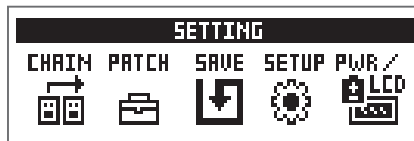
WSKAZÓWKA


- Jeśli funkcja AUTO SAVE jest włączona (ON), zmiany parametrów są zapisywane automatycznie. (→ „[Ustawianie funkcji AUTO SAVE](#)” na stronie 29)
- Jeśli funkcja AUTO SAVE jest wyłączona (OFF), przy próbie zmiany brzmienia pojawi się ekran zapisywania parametrów.
- Domyślnie funkcja AUTO SAVE jest włączona.

Zmiana kolejności efektów

1. Naciśnij .

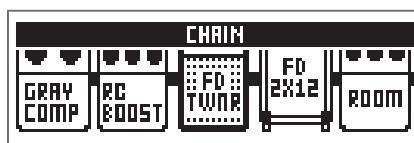
Otwarty zostanie ekran SETTING.





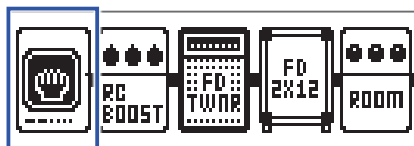
2. Naciśnij .

Otwarty zostanie ekran CHAIN.

Efekty wykorzystane w wybranym brzmieniu są przedstawione w postaci ikon.

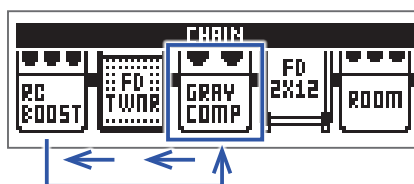


3. Naciśnij  – , aby wskazać efekt, który chcesz przenieść.



4. Naciśnij  – , aby umieścić efekt w wybranym miejscu.


Efekt zostanie przeniesiony na wskazane miejsce.



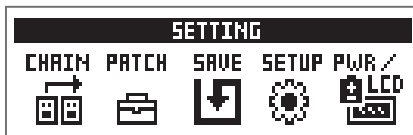
Zarządzanie brzmieniami


Zapisywanie brzmień

Zmiany w ustawieniach brzmienia można zapisać w tym samym brzmieniu poprzez jego nadpisanie. Można je także zapisać w brzmieniu o innym numerze.

1. Naciśnij .

Otwarty zostanie ekran SETTING.



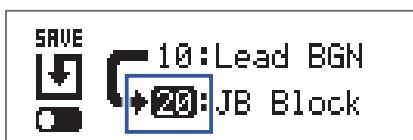
2. Naciśnij .

Otwarty zostanie ekran SAVE.





3. Naciśnij ,  oraz  - .

Wybierz numer docelowego brzmienia.



Funkcja	Działanie
Wybór poprzedniego brzmienia	Naciśnij 
Wybór następnego brzmienia	Naciśnij 
Wybór brzmienia 10-19	Naciśnij 
Wybór brzmienia 20-29	Naciśnij 
Wybór brzmienia 30-39	Naciśnij 
Wybór brzmienia 40-49	Naciśnij 
Wybór brzmienia 50-59	Naciśnij 

4. Naciśnij jednocześnie  oraz .

Spowoduje to zapisanie brzmienia i nadpisanie jego zawartości.

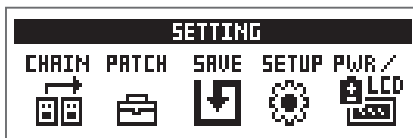


Podmienianie brzmień

Zawartość brzmienia można zamienić na brzmienie o innym numerze.

1. Naciśnij .

Otwarty zostanie ekran SETTING.



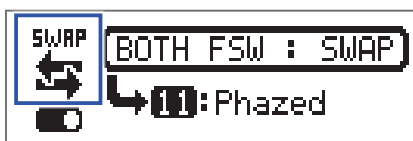
2. Naciśnij .

Otwarty zostanie ekran SAVE.



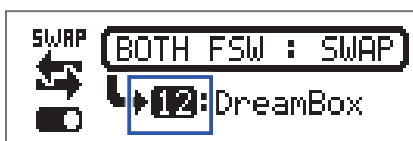
3. Obróć .

Ikona na wyświetlaczu zmieni się z SAVE na SWAP.




4. Naciśnij ,  oraz  – .

Wybierz numer brzmienia do podmiany.



Funkcja	Działanie
Wybór poprzedniego brzmienia	Naciśnij 
Wybór następnego brzmienia	Naciśnij 
Wybór brzmienia 10-19	Naciśnij 
Wybór brzmienia 20-29	Naciśnij 
Wybór brzmienia 30-39	Naciśnij 
Wybór brzmienia 40-49	Naciśnij 
Wybór brzmienia 50-59	Naciśnij 

5. Naciśnij jednocześnie  oraz .

W ten sposób brzmienia zostają zamienione.




UWAGA

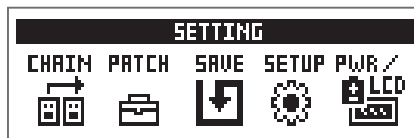
Brzmienie, w którego ustawieniach wprowadzono zmiany, musi zostać zapisane, zanim będzie można je podmienić. Zapisz brzmienie przed próbą jego podmiiany. (→ „[Zapisywanie brzmień](#)” na stronie 24)


Regulacja tempa głównego

Tempo główne ma zastosowanie wobec efektów, rytmów i loopera.

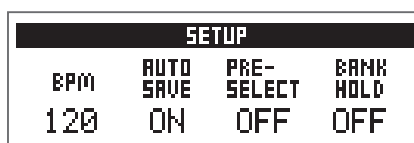
1. Naciśnij .


Otwarty zostanie ekran SETTING.

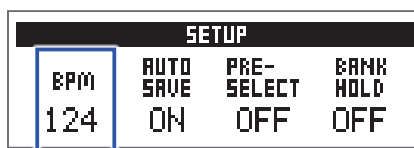


2. Naciśnij .

Otwarty zostanie ekran SETUP.



3. Obróć .




WSKAZÓWKA

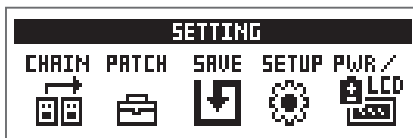
- Parametr ten można ustawić w zakresie od 40 do 250.
- Parametr BPM określa liczbę uderzeń (ćwierćnut) na minutę i służy do przedstawiania tempa muzycznego. Przykładowo: 60 BPM to tempo wynoszące 60 uderzeń na minutę.

Ustawianie funkcji AUTO SAVE

Funkcja ta służy do automatycznego zapisywania zmian w ustawieniach brzmień i efektów.

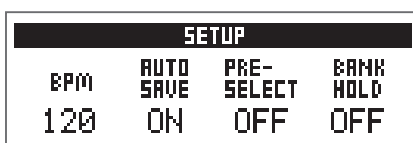
1. Naciśnij .


Otwarty zostanie ekran SETTING.

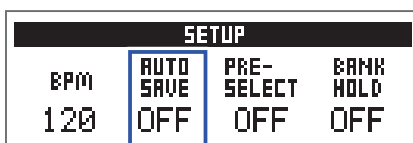


2. Naciśnij .

Otwarty zostanie ekran SETUP.



3. Obróć .



Ustawienie	Objaśnienie
ON	Automatyczne zapisywanie jest włączone.
OFF	Automatyczne zapisywanie jest wyłączone.

■ Gdy funkcja AUTO SAVE jest włączona (ON)

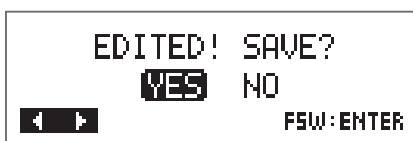
Zmiany w ustawieniach brzmień i efektów są zapisywane automatycznie.

■ Gdy funkcja AUTO SAVE jest wyłączona (OFF)

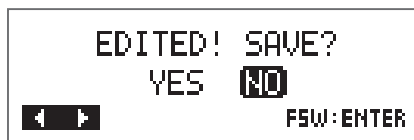
Zmiany w ustawieniach brzmień mogą być zapisywane w następujący sposób.

1. Po zakończeniu edycji brzmienia wybierz inne brzmienie.

Na wyświetlaczu pojawi się prośba o potwierdzenie zamiaru zapisania wprowadzonych zmian.



2. Obróć .



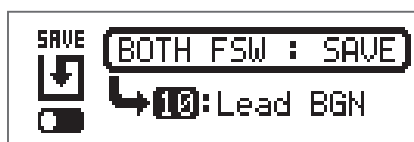
Ustawienie	Objaśnienie
YES	Zmiany zostaną zapisane.
NO	Zmiany nie zostaną zapisane.

UWAGA

Jeśli wybierzesz NO, następane brzmienie zostanie wczytane bez zapisywania zmian w ustawieniach.

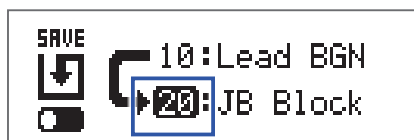
3. Naciśnij lub .

Otwarty zostanie ekran wyboru numeru brzmienia do zapisania.



4. Naciśnij , oraz - .

Wybierz numer docelowego brzmienia.



Funkcja	Działanie
Przełączenie na brzmienie o niższym numerze	Naciśnij 
Przełączenie na brzmienie o wyższym numerze	Naciśnij 
Przełączenie na brzmienia 10-19	Naciśnij 
Przełączenie na brzmienia 20-29	Naciśnij 
Przełączenie na brzmienia 30-39	Naciśnij 
Przełączenie na brzmienia 40-49	Naciśnij 
Przełączenie na brzmienia 50-59	Naciśnij 

5. Naciśnij jednocześnie  oraz .

Zmienione brzmienie zostanie zapisane.




WSKAZÓWKA

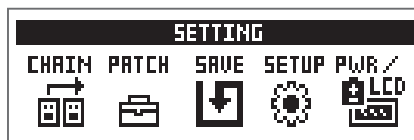
Zmiany w ustawieniach brzmienia możesz także zapisać na ekranie SETTING. (→ [„Zapisywanie brzmień” na stronie 24](#))


Ustawianie funkcji PRESELECT

Funkcja ta pozwala przełączyć się na dowolne brzmienie podczas korzystania z tonacji obecnie wybranego brzmienia.

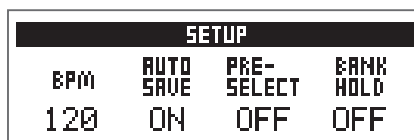
1. Naciśnij .


Otwarty zostanie ekran SETTING.

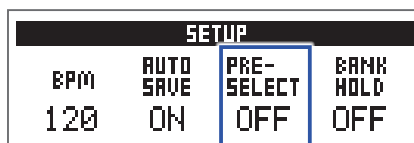


2. Naciśnij .

Otwarty zostanie ekran SETUP.



3. Obróć .

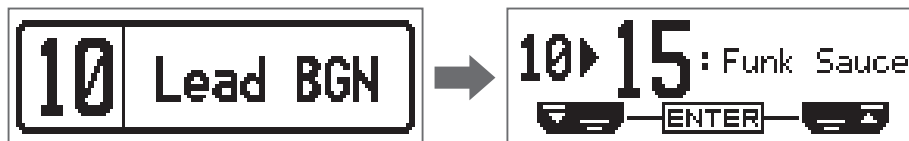


Ustawienie	Objaśnienie
ON	Funkcja PRESELECT jest włączona.
OFF	Funkcja PRESELECT jest wyłączona.


■ Gdy funkcja PRESELECT jest włączona (ON)

1. W trybie MEMORY naciśnij ,  oraz  – .

Otwarty zostanie ekran wyboru numeru wstępnie wybranego następnego brzmienia.



Funkcja	Działanie
Przełączenie na brzmienie o niższym numerze	Naciśnij 
Przełączenie na brzmienie o wyższym numerze	Naciśnij 
Przełączenie na brzmienia 10-19	Naciśnij 
Przełączenie na brzmienia 20-29	Naciśnij 
Przełączenie na brzmienia 30-39	Naciśnij 
Przełączenie na brzmienia 40-49	Naciśnij 
Przełączenie na brzmienia 50-59	Naciśnij 

2. Naciśnij jednocześnie  oraz .

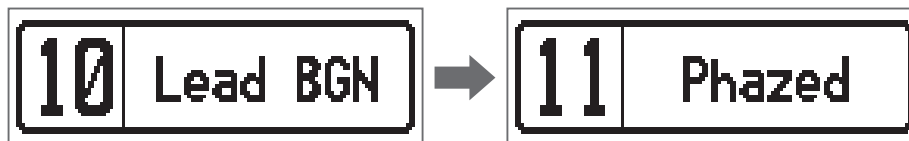
W ten sposób brzmienie zmieniane jest na wybrany numer.



■ Gdy funkcja PRESELECT jest wyłączona (OFF)

1. W trybie MEMORY naciśnij ,  oraz  – .


W ten sposób zmieniane jest brzmienie.



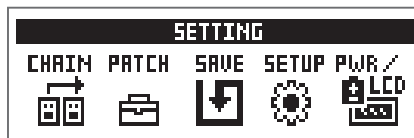
Funkcja	Działanie
Przełączenie na brzmienie o niższym numerze	Naciśnij 
Przełączenie na brzmienie o wyższym numerze	Naciśnij 
Przełączenie na brzmienia 10-19	Naciśnij 
Przełączenie na brzmienia 20-29	Naciśnij 
Przełączenie na brzmienia 30-39	Naciśnij 
Przełączenie na brzmienia 40-49	Naciśnij 
Przełączenie na brzmienia 50-59	Naciśnij 


Ustawianie funkcji BANK HOLD

Funkcja ta służy do ograniczenia możliwości przełączania brzmień do jednego banku.

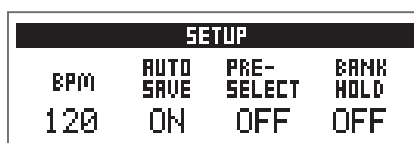
1. Naciśnij .

Otwarty zostanie ekran SETTING.

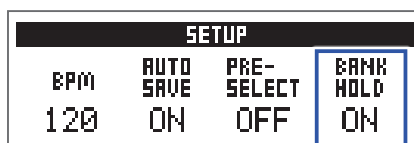


2. Naciśnij .

Otwarty zostanie ekran SETUP.



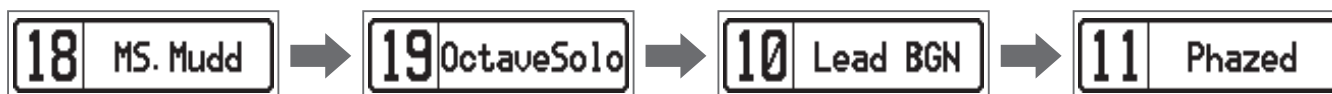
3. Obróć .



■ Gdy funkcja BANK HOLD jest włączona (ON)

Przełączenie w dół poniżej ostatniego brzmienia w banku spowoduje wybranie pierwszego brzmienia w tym banku. Przełączenie w górę powyżej pierwszego brzmienia w banku spowoduje wybranie ostatniego brzmienia w tym banku.

Przykład: obecne brzmienie w Banku 1



■ Gdy funkcja BANK HOLD jest wyłączona (OFF)

Przełączenie w dół poniżej ostatniego brzmienia w banku i przełączenie w górę powyżej pierwszego brzmienia w banku spowoduje wybranie brzmienia z kolejnego banku.

Przykład: obecne brzmienie w Banku 1



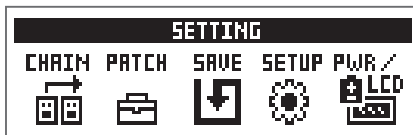
Ustawienia zasilania i wyświetlacza

Ustawianie rodzaju baterii

Ustaw właściwie rodzaj baterii umieszczonych w urządzeniu, aby prawidłowo wskazywało poziom ich naładowania.

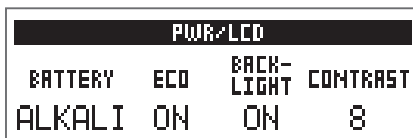
1. Naciśnij .


Otwarty zostanie ekran SETTING.

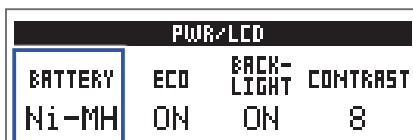


2. Naciśnij .

Otwarty zostanie ekran PWR/LCD.




3. Obróć .



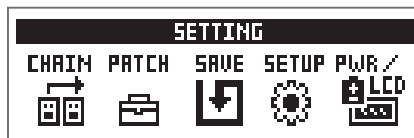
Ustawienie	Objaśnienie
ALKALI	Baterie alkaliczne
Ni-MH	Akumulatory niklowo-metalowo-wodorkowe

Ustawianie trybu ECO

Funkcja ta umożliwia automatyczne wyłączenie urządzenia po 10 godzinach bezczynności.

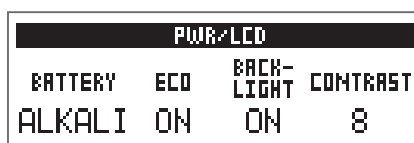
1. Naciśnij .


Otwarty zostanie ekran SETTING.

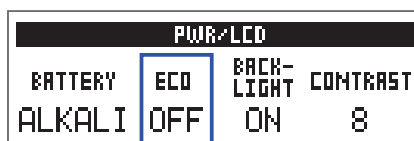


2. Naciśnij .

Otwarty zostanie ekran PWR/LCD.



3. Obróć .

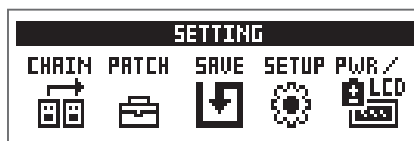


Ustawienie	Objaśnienie
ON	Zasilanie zostaje automatycznie odcięte, jeśli urządzenie nie jest używane przez 10 godzin.
OFF	Tryb ECO zostaje wyłączony.

Ustawianie czasu podświetlenia

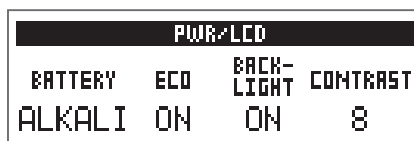
1. Naciśnij .


Otwarty zostanie ekran SETTING.

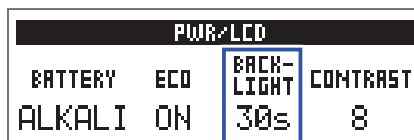


2. Naciśnij .

Otwarty zostanie ekran PWR/LCD.



3. Obróć .

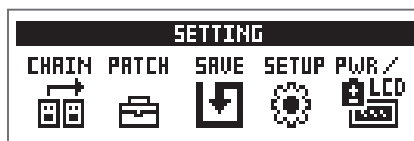


Ustawienie	Objaśnienie
OFF	Podświetlenie jest wyłączone.
ON	Podświetlenie jest włączone.
15s	Podświetlenie gaśnie po 15 sekundach bezczynności.
30s	Podświetlenie gaśnie po 30 sekundach bezczynności.

Regulacja kontrastu wyświetlacza

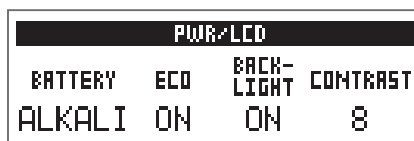
1. Naciśnij .


Otwarty zostanie ekran SETTING.

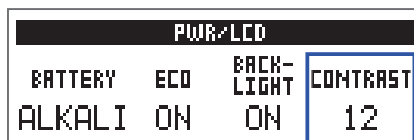


2. Naciśnij .

Otwarty zostanie ekran PWR/LCD.



3. Obróć .





WSKAZÓWKA

Parametr ten można ustawić w zakresie od 1 do 13.

Stosowanie tunera


Tuner służy do strojenia gitary podłączonej do multieffektu.

Uruchamianie tunera

1. W trybie MEMORY, STOMP lub EDIT naciśnij jednocześnie  oraz . Tuner zostanie uruchomiony.



WSKAZÓWKA

Naciśnięcie innego przycisku niż  spowoduje zamknięcie tunera i powrót do ekranu głównego.

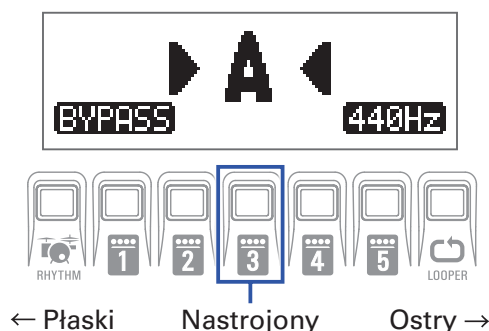
Strojenie gitary

1. Zagraj otwartą strunę, którą zamierzasz nadać i wyreguluj jej tonację.
Ekran różni się w zależności od wybranego rodzaju tunera. (→ „Zmiana ustawień tunera” na stronie 42)

■ Tuner CHROMATIC

Najbliższą nutę i poziom odstrojenia wskazuje wyświetlacz oraz diody LED.

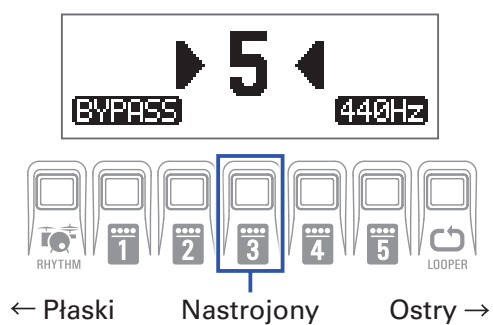
Jeśli tonacja jest prawidłowa, dioda umieszczona na środku wskaźnika zapali się na zielono, a diody po lewej i prawej stronie na czerwono.




■ Inne tunery

Najbliższą strunę i poziom odstrojenia wskazuje wyświetlacz oraz diody LED.

Jeśli tonacja jest prawidłowa, dioda umieszczona na środku wskaźnika zapali się na zielono, a diody po lewej i prawej stronie na czerwono.



Zmiana ustawień tunera

1. Naciśnij , gdy otwarty jest ekran TUNER.

Otwarty zostanie ekran ustawień tunera.

TUNER			
OUTPUT	CALIB	TYPE	FLAT
BYPASS	440	CHROMATIC	---


■ Ustawianie sygnału wyjściowego

1. Obróć .

TUNER			
OUTPUT	CALIB	TYPE	FLAT
MUTE	440	CHROMATIC	---

Ustawienie	Objaśnienie
BYPASS	Efekty zostają pominięte, a na sygnał dźwiękowy składa się czysty dźwięk gitary.
MUTE	Dźwięk gitary nie jest kierowany do gniazda wyjściowego.

WSKAZÓWKA


Aby zmienić to ustawienie, możesz także obrócić  na ekranie TUNER.

■ Regulacja standardowej tonacji

1. Obróć .

TUNER			
OUTPUT	CALIB	TYPE	FLAT
BYPASS	442	CHROMATIC	---

WSKAZÓWKA

- W ten sposób tonacja środkowa A zostanie ustawiona w zakresie 435-445 Hz.
- Aby zmienić to ustawienie, możesz także obrócić  na ekranie TUNER.

■ Ustawianie rodzaju tunera

1. Obróć

TUNER			
OUTPUT	CALIB	TYPE	FLAT
BYPASS	440	GUITAR	b×0

Ustawienie	Objaśnienie
TUNER CHROMATYCZNY	Odstrojenie tonacji jest przedstawione w odniesieniu do najbliższej nuty (w półtonach).
Inne rodzaje tunerów	Najbliższa struna jest wskazana zależnie od wybranego rodzaju. Widoczny jest także stopień odstrojenia względem jej tonacji. Wybrać można następujące rodzaje tunera.

Wyświetlacz	Objaśnienie	Struna/nuta							
		7	6	5	4	3	2	1	
GUITAR	Standardowy strój gitary siedmiostrunowej	B	E	A	D	G	B	E	
OPEN A	Strój open A (puste struny nastrojone na akord A)	–	E	A	E	A	C#	E	
OPEN D	Strój open D (puste struny nastrojone na akord D)	–	D	A	D	F#	A	D	
OPEN E	Strój open E (puste struny nastrojone na akord E)	–	E	B	E	G#	B	E	
OPEN G	Strój open G (puste struny nastrojone na akord G)	–	D	G	D	G	B	D	
DADGAD	Strój alternatywny często stosowany do wystukiwania tempa i innych technik	–	D	A	D	G	A	D	

■ Strojenie na płasko

1. Obróć

Wszystkie struny można nastroić na płasko względem zwykłego stroju o jeden (b x1), dwa (b x2) lub trzy (b x3) półtony.

TUNER			
OUTPUT	CALIB	TYPE	FLAT
BYPASS	440	GUITAR	b×3

UWAGA

Strojenie na płasko nie jest możliwe w przypadku tunera chromatycznego (CHROMATIC).

Używanie rytmów

Możesz grać na gitarze przy akompaniamencie zapisanych w pamięci urządzenia rytmów.




Uruchamianie funkcji rytmu

1. W trybie MEMORY, STOMP lub EDIT naciśnij  RHYTHM.

Otwarty zostanie ekran RHYTHM.

RHYTHM			
PATTERN	Count	BPM	VOL
GUIDE	ON	120	80

WSKAZÓWKA

- Naciśnij , aby powrócić do poprzedniego trybu.
 - W czasie odtwarzania rytmu naciśnij , aby kontynuować jego odtwarzanie i powrócić do poprzedniego trybu.
 - Looper może być używany w trakcie odtwarzania rytmu. Gdy otwarty jest ekran RHYTHM, naciśnij , aby wyświetlić ekran LOOPER. (→ „[Używanie pętli](#)” na stronie 48)
-

Ustawianie rytmu

■ Wybieranie wzorów rytmu

1. Obróć ¹ .

W ten sposób wybierany jest wzór rytmu. (→ „Wzory rytmów” na stronie 47)

RHYTHM			
PATTERN	Count	BPM	VOL
8Beats3	ON	120	80

■ Ustawianie odliczania

1. Obróć ² .

W ten sposób ustawiane jest odliczanie.

Zanim rozpocznie się nagrywanie pętli, odtwarzany jest dźwięk odliczania.

RHYTHM			
PATTERN	Count	BPM	VOL
8Beats3	OFF	120	80

Ustawienie	Objaśnienie
OFF	Dźwięk odliczania jest wyłączony.
ON	Dźwięk odliczania jest włączony.

■ Regulacja tempa

1. Obróć ³ .

RHYTHM			
PATTERN	Count	BPM	VOL
8Beats3	OFF	124	80

WSKAZÓWKA

- Parametr ten można ustawić w zakresie od 40 do 250.
- Ustawione na tym ekranie tempo obejmie także efekty i looper.

■ Regulacja poziomu głośności


1. Obróć ⁴ .

RHYTHM			
PATTERN	Count	BPM	VOL
8Beats3	OFF	124	84

WSKAZÓWKA

Parametr ten można ustawić w zakresie od 0 do 100.

Rozpoczynanie/zatrzymywanie odtwarzania rytmu

1. Naciśnij .



Rozpocznie się odtwarzanie rytmu.



2. Naciśnij .

Odtwarzanie rytmu zostanie zatrzymane.

WSKAZÓWKA

W czasie odtwarzania rytmu urządzenie można przełączać pomiędzy trybami MEMORY, STOMP oraz EDIT. Aby zatrzymać odtwarzanie rytmu, naciśnij . Otwarty zostanie ekran RHYTHM, a następnie naciśnij .

Wzory rytmów

Lp.	Nazwa	Metrum
1	PRZEWODNIK	4/4
2	8Beats1	4/4
3	8Beats2	4/4
4	8Beats3	4/4
5	16Beats1	4/4
6	16Beats2	4/4
7	16Beats3	4/4
8	Rock1	4/4
9	Rock2	4/4
10	Rock3	4/4
11	ROCKABLY	4/4
12	R'n'R	4/4
13	HardRock	4/4
14	HeavyMtl	4/4
15	MtlCore	4/4
16	Punk	4/4
17	FastPunk	4/4
18	Emo	4/4
19	TomTomBt	4/4
20	Funk1	4/4
21	Funk2	4/4
22	FunkRock	4/4
23	JazzFunk	4/4

Lp.	Nazwa	Metrum
24	R&B1	4/4
25	R&B2	4/4
26	70's Soul	4/4
27	90's Soul	4/4
28	Motown	4/4
29	HipHop	4/4
30	Disco	4/4
31	Pop	4/4
32	PopRock	4/4
33	IndiePop	4/4
34	EuroPop	4/4
35	NewWave	4/4
36	OneDrop	4/4
37	Steppers	4/4
38	Rockers	4/4
39	Ska	4/4
40	2nd Line	4/4
41	Country	4/4
42	Shuffle1	4/4
43	Shuffle2	4/4
44	Blues1	4/4
45	Blues2	4/4
46	Jazz1	4/4

Lp.	Nazwa	Metrum
47	Jazz2	4/4
48	Fusion	4/4
49	Swing1	4/4
50	Swing2	4/4
51	Bossa1	4/4
52	Bossa2	4/4
53	Samba1	4/4
54	Samba2	4/4
55	Breaks1	4/4
56	Breaks2	4/4
57	Breaks3	4/4
58	12/8 Grv	12/8
59	Waltz	3/4
60	JzWaltz1	3/4
61	JzWaltz2	3/4
62	CtWaltz1	3/4
63	CtWaltz2	3/4
64	5/4 Grv	5/4
65	Metro3	3/4
66	Metro4	4/4
67	Metro5	5/4
68	Metro	

Używanie pętli

Możesz nagrywać swoją grę na gitarze i tworzyć pętle mono o długości do 30 sekund.


Uruchamiania loopera

1. W trybie MEMORY, STOMP lub EDIT naciśnij  LOOPER.

Otwarty zostanie ekran LOOPER.

LOOPER			
Time	StopMode	BPM	VOL
MANUAL	Instant	124	80

WSKAZÓWKA

Naciśnij  LOOPER, aby powrócić do poprzedniego trybu.

Ustawianie loopera

Ustawianie czasu nagrywania pętli

1. Obróć ¹O_{Lo}.

LOOPER			
Time	StopMode	BPM	VOL
↓x2	Instant	124	80

Ustawienie	Objaśnienie
MANUAL	Nagrywanie będzie kontynuowane, dopóki nie zostanie zatrzymane ręcznie lub nie zostanie osiągnięty maksymalny czas nagrywania.
↓x1-64	Ustaw wartość w zakresie 1-64 ćwierćnut. Czas nagrywania jest zależny od ustawienia liczby uderzeń na minutę. Czas nagrywania (sekundy) = 60 ÷ liczba uderzeń na minutę × ćwierćnuta

UWAGA

- Czas nagrywania pętli mieści się w zakresie od 1,5 do 30 sekund.
- Ustawienia niemieszczące się w czasie nagrywania zostaną wyregulowane automatycznie.
- Zmiana czasu nagrywania spowoduje utratę zapisanych danych.

Ustawianie sposobu zatrzymywania pętli

1. Obróć ²O_{Mid}.

LOOPER			
Time	StopMode	BPM	VOL
↓x2	Finish	124	80

Ustawienie	Objaśnienie
Instant	Zatrzymuje się natychmiast po naciśnięciu przycisku.
Finish	Pętla zatrzymuje się po odtworzeniu jej do końca.
Fade Out	Pętla zatrzymuje się po stopniowym wyciszeniu.

Regulacja tempa

1. Obróć ³O_{Hi}.

LOOPER			
Time	StopMode	BPM	VOL
↓x2	Finish	128	80


UWAGA

Zmiana tempa spowoduje utratę zapisanych danych.

WSKAZÓWKA

- Parametr ten można ustawić w zakresie od 40 do 250.
- Ustawione na tym ekranie tempo obejmie także efekty i rytm.

■ Regulacja poziomu głośności


1. Obróć  Vol.

LOOPER			
Time	StopMode	BPM	VOL
↓x2	Finish	124	86

WSKAZÓWKA

Parametr ten można ustawić w zakresie od 0 do 100.

Nagrywanie i odtwarzanie pętli


1. Naciśnij .

Rozpocznie się nagrywanie pętli.



2. Zatrzymaj nagrywanie i rozpocznij odtwarzanie pętli.


Jeśli czas nagrywania jest ustawiony w trybie ręcznym (MANUAL)

Ponowne naciśnięcie  lub odczekanie do osiągnięcia maksymalnego czasu nagrywania powoduje zatrzymanie nagrywania i rozpoczęcie odtwarzania pętli.

Jeśli czas nagrywania jest ustawiony na „J ×1-64”

Po osiągnięciu ustawionego czasu nagrywania nagrywanie zostanie zatrzymane i rozpocznie się odtwarzanie pętli.



3. Naciśnij .

Odtwarzanie pętli zostanie zatrzymane.



UWAGA


- Podczas odtwarzania rytmu nagrywanie rozpocznie się po zakończeniu odliczania.
- Sygnał wejściowy podawany przez gniazdo AUX IN nie będzie nagrywany.

WSKAZÓWKA

- W czasie odtwarzania rytmu aktywna jest kwantyzacja, dzięki czemu nawet jeśli czas końca nagrania nie jest dokładny, pętla zostaje automatycznie dopasowana tak, by jej odtwarzanie mieściło się w czasie.
- W czasie odtwarzania pętli urządzenie można przełączać pomiędzy trybami MEMORY, STOMP oraz EDIT.

Dogrywanie dźwięku na pętłach


Do nagranej pętli można dograć dodatkowe dźwięki.

1. Naciśnij  w trakcie odtwarzania pętli.

Rozpocznie się dogrywanie dźwięku.


Gdy pętla dotrze do końca, zostanie odtworzona od początku i możliwe będzie powtórzenie dogrywania.



2. Naciśnij  w trakcie dogrywania dźwięku.

Dogrywanie zostanie zatrzymane, ale pętla będzie nadal odtwarzana.

Czyszczenie pętli

1. Po zatrzymaniu odtwarzania pętli naciśnij i przytrzymaj .

Nagrana pętla zostanie skasowana.

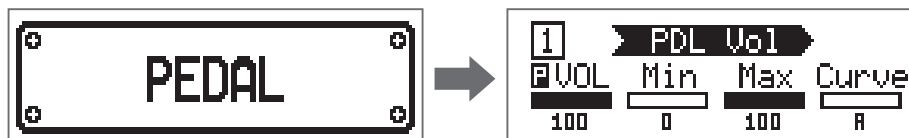


Obsługa pedału ekspresji (tylko G1X_{FOUR})

Jeśli w multiefekcie G1X_{FOUR} wybrany zostanie efekt z kategorii PEDAL, siłę efektu można dozować za pomocą pedału ekspresji.

Ustawianie efektów obsługiwanych pedałem

1. W trybie EDIT wybierz efekt z kategorii PEDAL.



UWAGA

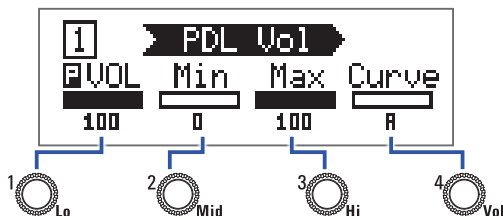
Tylko jeden efekt w danym brzmieniu może pochodzić z kategorii PEDAL.

WSKAZÓWKA

Wybieranie efektów z kategorii (→ „Wybieranie kategorii efektu” na stronie 21)

2. Obróć ¹Lo – ⁴Vol.

Wyreguluj efekt pedału. (→ „Regulacja parametrów efektów” na stronie 22)



3. Użyj pedału ekspresji.

W ten sposób dozuje się siłę efektu.

WSKAZÓWKA

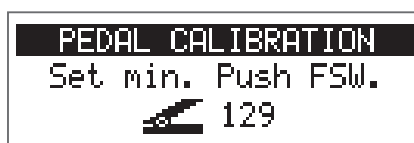
Naciśnij przednią część pedału ekspresji, aby włączyć lub wyłączyć efekt pedału (ON/OFF). Nie powoduje to jednak zapisania trwałego ustawienia ON/OFF.

Regulacja pedału

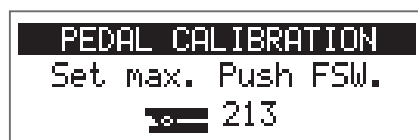
Regulacja czułości pedału

1. Przytrzymując  ^{SETTING}, włącz multieffekt **G1X_{FOUR}**.

Otwarty zostanie ekran PEDAL CALIBRATION (kalibracja pedału).



2. Naciśnij pedał w sposób przedstawiony na wyświetlaczu, za każdym razem naciskając  lub



Po zakończeniu kalibracji na wyświetlaczu pojawi się komunikat „Complete!”

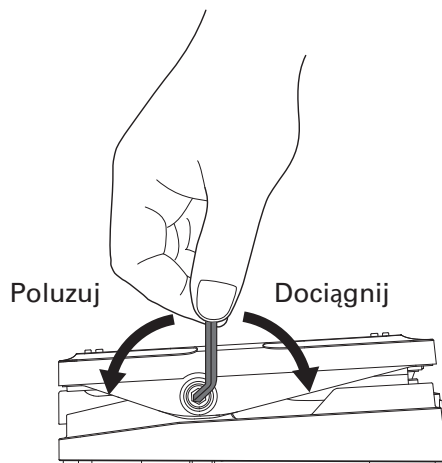
UWAGA

- Regulacja czułości pedału jest wymagana w następujących sytuacjach:
 - Naciśnięcie na pedał nie przynosi pożądanego efektu.
 - Poziom głośności i tonacja zmieniają się w znacznym stopniu nawet po delikatnym naciśnięciu pedału.
- Jeśli wyświetlony zostanie komunikat „Error!” (błąd), rozpocznij kalibrację od początku.

Regulacja momentu

1. Wsuń klucz imbusowy o rozmiarze 5 mm do otworu ze śrubą regulacyjną z boku pedału.

2. Obróć w prawo, aby dociągnąć pedał lub w lewo, aby go poluzować.




UWAGA

Zbyt mocne poluzowanie śruby regulacyjnej może doprowadzić do całkowitego wykręcenia jej z gwintu, co uniemożliwi utrzymanie pedału w ustalonym położeniu.

Zarządzanie oprogramowaniem sprzętowym

Sprawdzanie wersji oprogramowania sprzętowego

1. Przytrzymując  włącz multieffekt **G1_{FOUR}/G1X_{FOUR}**.

Otwarty zostanie ekran VERSION wyświetlający wersję oprogramowania sprzętowego.



VERSION		
SYSTEM	PRESET	BOOT
1.00	1.00	1.00
F5W: START		

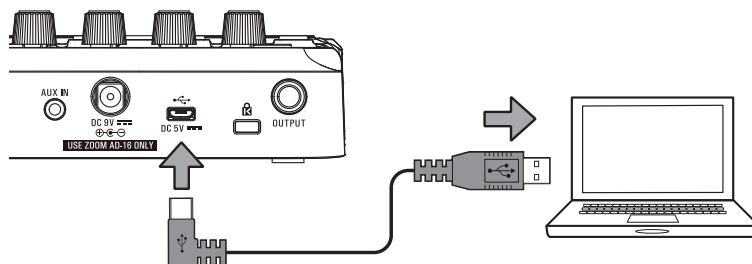
2. Naciśnij  lub .

Multieffekt **G1_{FOUR}/G1X_{FOUR}** zostanie uruchomiony ponownie, a na wyświetlaczu pojawi się ekran główny.

Aktualizowanie oprogramowania sprzętowego

Odwiedź stronę internetową ZOOM (<https://www.zoom.co.jp/>) pobierz najnowsze oprogramowanie dla multieffektu **G1 FOUR/G1X FOUR**.

1. Przytrzymując jednocześnie  oraz , podłącz multieffekt **G1 FOUR/G1X FOUR** do komputera za pomocą przewodu USB.



Multieffekt **G1 FOUR/G1X FOUR** zostanie uruchomiony, a na wyświetlaczu pojawi się ekran FIRMWARE UPDATE (aktualizacja oprogramowania).

```
FIRMWARE UPDATE
Ready for
firmware update!
```

2. Uruchom program do aktualizacji oprogramowania na komputerze.

Rozpocznie się aktualizacja.

Po zakończeniu aktualizacji na wyświetlaczu pojawi się komunikat „Complete!”

```
FIRMWARE UPDATE
Complete!
Please Restart
```

UWAGA

- Nie odłączaj kabla USB w czasie aktualizowania oprogramowania.
- Jeśli z jakiegoś powodu aktualizacja nie powiedzie się, przeprowadź procedurę aktualizacji oprogramowania od początku.

WSKAZÓWKA


Szczegółowe instrukcje dotyczące obsługi programu do aktualizacji oprogramowania znajdziesz na stronie internetowej ZOOM.

3. Po zakończeniu aktualizacji odłącz przewód USB i wyłącz urządzenie.

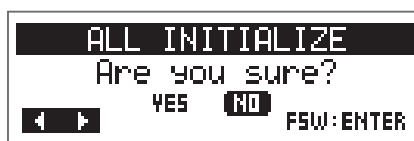
WSKAZÓWKA

Aktualizacja oprogramowania nie powoduje utraty brzmień zapisanych w pamięci urządzenia.

Przywracanie ustawień fabrycznych

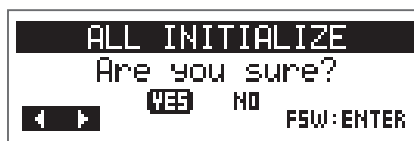
1. Przytrzymując , włącz multieffekt **G1_{FOUR}/G1X_{FOUR}**.

Wyświetlona zostanie prośba o potwierdzenie zamiaru przeprowadzenia inicjalizacji.



2. Obróć .

Wybierz działanie.



Ustawienie	Objaśnienie
YES	Inicjalizacja ustawień i nadpisanie ich parametrami fabrycznymi.
NO	Anulowanie inicjalizacji i powrót do ekranu głównego.

3. Naciśnij  lub .

Rozpocznie się inicjalizacja ustawień.

Po zakończeniu inicjalizacji pojawi się komunikat „Complete!” i otwarty zostanie ekran główny.



UWAGA

Inicjalizacja spowoduje nadpisanie parametrami fabrycznymi wszystkich ustawień (włącznie z brzmieniami). Przed użyciem tej funkcji zastanów się, czy nie utracisz potrzebnych danych.

Rozwiązywanie problemów technicznych

Urządzenie nie włącza się

- Jeśli urządzenie jest zasilane bateriami, podłącz przewód do gniazda INPUT.

Brak dźwięku lub bardzo niski poziom głośności

- Sprawdź, czy przewody są prawidłowo podłączone. (→ [„Podłączanie urządzenia” na stronie 10](#))
- Wyreguluj poziom głośności efektów. (→ [„Regulacja parametrów efektów” na stronie 22](#))
- Wyreguluj poziom głośności brzmienia. (→ [„Zmiana poziomu głośności brzmienia” na stronie 15](#))
- Wyreguluj poziom głośności sygnału wyjściowego. (→ [„Regulacja ogólnej charakterystyki dźwięku i poziomu sygnału wyjściowego” na stronie 12](#))
- Jeśli do regulacji poziomu głośności używasz pedału ekspresji, ustaw go w pozycji odpowiadającej właściwej głośności.
- Sprawdź, czy gniazdo wyjściowe tunera nie jest wyciszone (MUTE). (→ [„Zmiana ustawień tunera” na stronie 42](#))

Występują uciążliwe szумы

- Sprawdź, czy przyczyną szumów nie jest ekranowany przewód.
- Stosuj oryginalny zasilacz marki ZOOM. (→ [„Podłączanie urządzenia” na stronie 10](#))

Efekty nie działają

- Jeśli przekroczona zostanie moc obliczeniowa dla przetwarzania efektów, wyświetli się komunikat PROCESS OVERFLOW (przekroczenie zakresu). W takim przypadku efekt zostanie pominięty. (→ [„Zmiana rodzajów efektu” na stronie 21](#))

Baterie szybko się rozładowują

- Sprawdź, czy nie zostały zastosowane baterie manganowe. Baterie alkaliczne umożliwiają pracę ciągłą do 18 godzin.
- Sprawdź, czy ustawiony został właściwy rodzaj baterii.
Ustawienie musi odpowiadać bateriom umieszczonym w urządzeniu, aby poziom ich naładowania mógł być prawidłowo wyświetlany. (→ [„Ustawianie rodzaju baterii” na stronie 36](#))
- Ze względu na swoje właściwości baterie rozładowują się szybciej, gdy urządzenie pracuje w niskich temperaturach.

Pedał ekspresji nie działa prawidłowo (tylko G1X_{FOUR})

- Sprawdź ustawienia pedału ekspresji. (→ [„Obsługa pedału ekspresji \(tylko G1X_{FOUR}\)” na stronie 54](#))
- Wyreguluj pedał ekspresji. (→ [„Regulacja pedału” na stronie 55](#))

Specyfikacja

Maksymalna liczba efektów jednoczesnych	5	
Liczba brzmień stworzonych przez użytkownika	50	
Częstotliwość próbkowania	44,1 kHz	
Przetwarzanie A/D	24 bity z 128-krotnym próbkowaniem nadmiarowym	
Przetwarzanie D/A	24 bity z 128-krotnym próbkowaniem nadmiarowym	
Przetwarzanie sygnału	32 bity	
Wyświetlacz	LCD z matrycą punktową 128x32	
Wejścia	INPUT	Standardowe gniazdo mono typu Jack Zalecany poziom wejścia: -20 dBu Impedancja wejściowa (wejście liniowe): 470 kΩ
	AUX IN	Minijack stereo Zalecany poziom wejścia: -10 dBu Impedancja wejściowa (wejście liniowe): 1 kΩ
Wyjście	OUTPUT	Standardowe gniazdo stereo typu Jack (mikrofon/słuchawki) Maksymalny poziom wyjściowy: Linia +2 dBu (impedancja wyjściowa 10 kΩ lub wyższa) Słuchawki 17 mW + 17 mW (obciążenie 32 Ω)
Wejście S/N	120 dB	
Poziom szumów (szum resztkowy)	-97 dBu	
Zasilanie	Zasilacz sieciowy: 9V DC, 500mA (pin wewnętrzny: minus) (ZOOM AD-16) 4 x bateria AA (ok. 18 godzin nieprzerwanej pracy na bateriach alkalicznych z wyłączonym podświetleniem LCD)	
USB	USB MIDI, USB Micro-B Możliwe jest także zasilanie poprzez port USB. W przypadku użycia przewodu przeznaczonego tylko do zasilania pozostałe funkcje portu USB są niedostępne.	
Wymiary zewnętrzne	G1 _{FOUR} 156 mm (G) x 130 mm (S) x 42 mm (W) G1X _{FOUR} 156 mm (G) x 216 mm (S) x 52 mm (W)	
Waga	G1 _{FOUR} 340 g (bez baterii) G1X _{FOUR} 610 g (bez baterii)	

Uwaga: 0 dBu = 0.775 V



4-4-3 Kanda-surugadai, Chiyoda-ku, Tokyo 101-0062 Japan
<https://www.zoom.co.jp>